



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 14» г. ГРОЗНОГО
(МБОУ «Гимназия № 14» г. Грозного)**

**СОБЛЖА-ГИАЛИН МЭРИН ДЕШАРАН ДЕПАРТАМЕНТ
СОБЛЖА-ГИАЛИН МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРДЕШАРАН
ХЬУКМАТ «ГИМНАЗИИ № 14»
(Соблжа-Галин МБЙХь «Гимнази № 14»)**

ВЫПИСКА

из основной образовательной программы
основного общего образования МБОУ «Гимназия № 14» г. Грозного,
утвержденной приказом от 31 августа 2023г. №20/03-01 «Об утверждении основных
образовательных программ начального, основного и среднего общего образования»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»
(5–9 КЛАССЫ)**

Выписка верна

31.08.2023г.

Директор

М.В. Хаджиева

г. Грозный -2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (чеченская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана в соответствии с Федеральной рабочей программой по родной (чеченская) литературе для обучающихся, владеющих родным (чеченским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе, тематическое планирование.

Программа по родной (чеченской) литературе способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Содержание учебного предмета «Родная (чеченская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении чеченской литературы как особого, эстетического, средства познания чеченской национальной культуры и самореализации в ней. Изучение родной (чеченской) литературы направлено на формирование у обучающихся представления об историческом развитии чеченской литературы, понимания взаимосвязи фольклора, классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Усложнение литературного материала происходит в соответствии с возрастными и познавательными способностями обучающихся.

В содержании программы по родной (чеченской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество, произведения чеченских писателей, литература других народов.

Изучение родной (чеченской) литературы направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование познавательного интереса и ценностного отношения к чеченской литературе и приобщение к его культурному наследию, формирование ответственности за сохранение чеченской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, приобщение к литературному наследию чеченского народа в контексте единого исторического и культурного пространства, диалога культур народов Российской Федерации;
- формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры чеченского народа в чеченской литературе, выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в чеченской литературе;
- развитие навыков чтения и анализа литературных текстов, создания устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного, умения планировать собственное чтение, определять и обосновывать читательские предпочтения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (чеченской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родного языка.

Содержание обучения в 5 классе

1. Устное народное творчество.

Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, о животных.

Сказка «Кхо ваша» («Три брата»). Фантастические элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.

Сказка «Гамашийна олхазар» («Чудесная птица») – народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.

Сказка «Кхо ваша а, саьрмик» («Три брата и дракон»). Элементы волшебных сказок.

Сказка «Дьошущ хилла кІант» («Мальчик, который учился»). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.

Сказка о животных «Барзо Іахарца мохк кьовсар» («Волк и ягненок»).

2. Произведения чеченских писателей.

2.1. Литературные сказки.

Б. Саидов. Сказка «Майра кІант Сулима» («Храбрый мальчик Сулима») (в сокращении).

М. Мусаев. Сказка «ЦІен махьси» («Красный ичиг»).

С. Гацаев. Сказка «Чкьобрдиг» («Чордиг») (в сокращении).

А. Исмаилов. Сказка «Бирдолаг» («Летучая мышь»).

2.2. Чеченская литература XX века.

С. Бадугев. Рассказ «Зайнди» («Зайнди»).

М. Мамакаев. Рассказ «Баппа» («Одуванчик»).

А. Мамакаев. Стихотворение «Садаьржаш» («Перед рассветом»).

М. Сулаев. Стихотворение «Ламанан хи» («Горная речка»).

У. Гайсултанов. Повесть «Александр Чеченский», отрывок из повести «Кегий йийсарш» («Маленькие пленники»).

А. Сулейманов. Стихотворение «Борз ю угІуш» («Вой волка»).

Х. Саракаев. Рассказ «Баьпкан чкьуйриг» («Кусок хлеба»).

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Баьпкан юьхк» («Кусок хлеба»).

Д. Кагерманов. Рассказ «ДоттагІалла» («Дружба»).

Х. Сатуев. Стихотворение «Лаьмнийн кьоналла» («Молодость гор»).

Ж. Махмаев. Рассказ «Буьйсанан гІулчаш» («Шаги в ночи»).

В.-Х. Амаев. Рассказ «Малх чубаре хьобжура иза» («Он ждал, когда заглянет солнце»).

2.3. Чеченская литература XXI века.

М. Бексултанов. Рассказ «Цакхетта хестор» («Непонятая похвала»).

3. Произведения для самостоятельного чтения.

«Хьекьал долу йоІ а, кхелахо а» («Умная девочка и судья») (из устного народного творчества).

«Лулахой» («Соседи») (из устного народного творчества).

М. Сулаев. Сказка «ТІехтохар» («Издевка»).

С. Бадугев. Рассказ «Кемсаш» («Виноград»).

У. Гайсултанов. «КІанталг» («Сыночек»).

Х-Д. Берсанов. «Берзалой» («Волки»).

Х. Хасаев. «Лаьмнашкахь» («В горах»).

Д. Кагерманов. «ТІай» («Мост»).

М. Бексултанов. «Мархийн кІайн гІаргІулеш» («Журавли из белых облаков»).

А. Эдильсултанов. «Догдика» («Сердечный»).

Содержание обучения в 6 классе.

1. Устное народное творчество.

Эвтархойн Ахьмадан илли (Илли о Автуринском Ахмаде).

Таймин Бийболатан илли (Илли о Бибулате Таймиеве).

Нартиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.

Сказание «Нарт-орстхойн паччахь Наураз» («Падишах нарт-орстхойцев Наураз»).

Сказание «Ницкь болу Солса» («Силач Солса»).

Сказание «Гермачигара наьрташ» («Нарты из Герменчука»).

Сказание «Наьрт-аьрстхой кхерор» («Бегство нарт-орстхойцев»).

2. Произведения чеченских писателей.

У. Гайсултанов. Басни «Нийса кхиэл» («Праведный суд»), «Барзо амалш ца хуйцу» («Волк не меняет повадки»).

- Х. Сатуев. Басня «Ломмий, цхьогаллий» («Лев и лиса»).
- Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И.А. Крылова.
- М-С. Гадаев. «Дарта» («Дрофа»).
- Х. Ошаев. Рассказ «Чайра» («Чайра»).
- А. Мамакаев. Стихотворение «Дагалецамаш» («Воспоминания»).
- Х. Сайдуллаев. Поэма «Ненан баьрхиш» («Слёзы матери»).
- М. Сулаев. Стихотворение «Кланте» («Сыну»).
- Х. Эдилов. Стихотворение «Ненан безам» («Любовь матери»).
- У. Ахмадов. «Воккха Дада» («Дедушка»).
- А. Айдамиров. Стихотворение «Вина мохк» («Отчизна»).
- Р. Ахматова. Стихотворение «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это понять»).
- Х. Саракаев. Рассказ «Ирсе баьрхиш» («Слёзы счастья»).
- Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Мохкбегор» («Землетрясение»).
- Ш. Окуев. Стихотворение «Баьсте» («Весна»).
- М. Кибиев. Стихотворение «Меттан сий» («Слава языка»).
- М. Дикаев. «Къинхетаме Нохчийчохь» («Милая Чечня»).
- Ш. Рашидов. Стихотворение «Ломара це» («Огонь на горе»).
- Э. Мамакаев. Стихотворение «Хюрд» («Море»).
- Ж. Махмаев. Рассказ «Баьржачу баьпкан юьхк» («Кусок черствого хлеба»).
- С-Х. Нунуев. «Хьайбаха» («Хайбах»).
- Л. Яхьяев. «Даркеш» («Дарка»).
- М. Бексултанов. Рассказ «Некълацар» («Перекрытие дороги»).
- М. Ахмадов. Рассказ «Телефон» («Телефон»).
- 128.7.3. Произведения для самостоятельного чтения.
- Мадин Жаьммирзин, Таймин Бийболатан илли (Илли о Жамирзе Мадиеве и Бибулате Таймиеве).
- Къеначу Адин илли (Илли о Старом Аде).
- «Наьрт-аьрстхойл тоьлла Куллуби» («Куллуб победивший Нартов»).
- Б. Саидов. «Ненан мотт» («Родной язык»).
- Х. Саракаев Х. «Ширачу гопехь» («В старой крепости»).
- Б. Шамсудинов. «Жималлин суьйренаш» («Вечера молодости»).
- С-С. Саидов. «Мажйелла кехатан цуьрг» («Пожелтевший клочок бумаги»).
- М. Дикаев. «Сан Даймохк» («Моя Родина»).
- Ш. Рашидов. «Пондaran аз» («Звук гармонии»).
- Х-А. Берсанов. «Ши клант, а, зу а» («Два мальчика и ёжик»).
- М. Бексултанов. «Генара а, гергара а денош» («Далекие и близкие дни»).
- Х. Хасаев. «Лаьнан чиллахь» («Зимняя пора»).
- Сулейманова З. «Пхьармат» («Прометей»).
- Словарь литературных терминов.

Содержание обучения в 7 классе.

1. Устное народное творчество.
- Бабин Эсин, ворхI вешин йишин илли (Илли о сестре семерых братьев и Эсе).
- Ваша воцучу Сайлахин илли (Илли о Сайлахе).
- Илли «Дади-юрт» («Песня о покорении Дады-юрта»).
- Илли «Нохчийн шира илли» («Старая чеченская песня-илли»).
- Илли «Сай» («Олень»).
- Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX века.
2. Произведения чеченских писателей.
- М. Мамакаев. Стихотворение «Даймехкан косташ» («Заветы Родины»).
- М-С. Гадаев. «Ирча суьрташ» («Ужасные события»).
- С. Курумова. Повесть «Дохк» («Туман») (отрывок).

- А. Мамакаев. Стихотворение «Берзан бекхам» («Месть волчицы»).
- Х. Ошаев. Очерк «Иччархо Абухьяьжа Идрисов» («Снайпер Абухаджи Идрисов»).
- А. Сулейманов. Стихотворение «Шуьнехь дош» («Слово на трапезе»).
- У. Гайсултанов. Поэма «Болат-гIала йожар» («Падение Болат-калы») (в сокращении).
- А. Айдамиров. Отрывок из романа «Долгие ночи» – «МухIажарш» («Изгнанники»).
- Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Иманах дузийта дегнаш» («Пусть верой наполнятся сердца»).
- М. Кибиев. Стихотворение «Дош» («Слово»).
- Басня «Зов» («Звон»). Мораль басни. Притворство, побеждённое хитростью.
- Ш. Окуев. «Мацалла» («Голод»).
- С.-Х. Нунуев. Рассказ «Юнус» («Юнус»).
- С. Гацаев. Стихотворение «Дарц» («Метель»).
- А. Кусаев. Стихотворение «Амалехь диканиг» («Хорошее в характере»).
- Ш. Рашидов. Поэма «Ден весет» («Завет отца»).
- М. Дикаев. Стихотворение «Нохчо ву со» («Я чеченец»).
- А. Шайхиев. Баллада «ЧагIо» («Крепость»).
- С. Яшуркаев. «Напсат» («Напсат»).
- А. Бисултанов. Стихотворение «Хьайбахахь язйна байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»).
- В-Х. Амаев. Рассказ «Генарчу денойн туьйра» («Сказка далеких дней»).
3. Литература других народов.
- А. С. Пушкин. Стихотворение «Иаьнан Гуьйре» («Зимнее утро») (перевод А. Сулейманова).
4. Произведения для самостоятельного чтения.
- Жерочун кIентан, гуьржийн кIентан илли (Илли о грузинском сыне и о сыне вдовы).
- Девлатгирин-Эвла йоккхуш даьккхина илли (Илли о ауле Давлетгирея).
- Исмайлин Дудин илли (Илли о Дуде Исмаила).
- А. Мамакаев. «Блаьстенан Гуьйре» («Весеннее утро»).
- Б. Саидов. «Меттиган сурт» («Образ местности»).
- М. Мусаев. Отрывок из романа «Таймин Бийболат» («Бибулат Таймиев»).
- А. Хамидов. Рассказ «Абубешар» («Абубашир»).
- А. Айдамиров. Отрывок из повести «Кхолламан цхьа де» («Один день жизни»).
- С. Гацаев. «Аренаш, тIеэца хIинца» («Примите просторы теперь»).
- Ш. Рашидов. «Ламанан басах» («На склонах гор»).
- М. Дикаев. «Стеган цIе» («Имя человека»).
- А. Шайхиев. «Куйнах дош» («Слово о папaxe»).
- Р. Ахмаров. «Кешнашкахь» («На могиле»).
- М. Мутаев. «Кемсийн гарс» («Гроздь винограда»).
- М. Бексултанов. «КIелхьара ца велира» («Не удалось спастись»).
- В-Х. Амаев. «Цхьа де» («Один день»).

Содержание обучения в 8 классе.

1. Произведения чеченских писателей.
- С. Бадуев. Рассказ «Олдум» («Олдум»).
- М. Мамакаев. Стихотворения «Лаьмнийн дийцар» («Рассказ гор»), «Пондар» («Пандур»).
- М. Ясаев. «Хьоме йурт» («Любимое село»).
- А. Хамидов. Рассказ «Ди – коч, схьа – коч» («Туда – платье, сюда – платье»).
- М. Сулаев. Стихотворения «Цавевза доттагI» («Незнакомый друг»), «Органан йистехь» («На берегу Аргуна»).
- А. Сулейманов. «Дахаран генаш» («Ветви жизни»).
- Х. Эдилов. «Сийделахь, Латта!» («Гордись, Земля!»).
- Ш. Арсанукаев. Драма «Тимуран тур» («Сабля Тимура»).
- Я. Хасбулатов. Стихотворения «Дош» («Слово»), «Стаг хилла ваьллахь хьо ара» («Ты вышел в путь мужчиной»).

- С. Гацаев. «Кавказ» («Кавказ»).
- Х. Сатуев. «Нашхахь» («Нашхой»).
- С. Яшуркаев. Повесть «МаьрКаж-бодан тӔхь кӔйин хьӕкх» («Белое пятно на сумерках») (в сокращении).
- А. Шайхиев. «Дарцан буса» («Ночью в метель»).
- Л. Абдулаев. Поэма «Маьлхан каш» («Солнечный склеп»).
- М. Бексултанов. Рассказы «Дика ду-кх хьӕ волуш» («Хорошо, что ты есть»), «Дари» («Шелк»).
- М. Ахмадов. «Лаьтта тӔхь лаьмнаш а хӔиттош» («Возводя горы на земле»).
- А. Бисултанов. Стихотворения «ДегӔаста» («Родина»), «Халкӕан илланчина» («Певцу народа»).
- М. Ахмадов. Повесть «Лаьтта тӔхь лаьмнаш а хӔиттош» («Воздвигая горы на земле»).
2. Произведения для самостоятельного чтения.
- М. Мамакаев. «Пондар» («Гармонь»).
- М. Ахмадов. Рассказ «Бӕоча» («Боча»).
- С. Гацаев. Легенда «Чурт» («Памятник»).
- М. Бексултанов. Рассказ «Дика ду хьӕ волуш» («Хорошо, что ты есть»).
- М.-С. Гадаев. «РегӔара поп» («Бук на хребте»).
- А.-Х. Хамидов. Рассказ «Экзамен хаттар» («Сдать экзамен»).
- А. Бисултанов, «Гой шуна, доттагӔий» («Видите, друзья»).

Содержание обучения в 9 классе.

1. Устное народное творчество.
- Героические песни-илли «Теркаца хьала-охьа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илии» («Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо»).
- Предания «Къиза Ӕадат» («Жестокий обычай»), «Шатойн Аьстамар» («Астамир из Шатоя»), «Исмаилийн Дуда» («Дуда, сын Исмаила»).
- «Аьккхийн Жанхотан илии» («Илли о Жанхоте Аккинском»).
- Назманах (Песни духовного содержания).
2. Произведения чеченских писателей.
- Творчество писателей – основоположников чеченской литературы: А. Дудаева, М. Сальмурзаева, А. Нажаева, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы.
- С. Бадиев. Повесть «Бешто» («Бешто»). Быт и нравы общества.
- Произведения о Великой Отечественной войне.
- А. Мамакаев. Стихотворения «Дерриге а тӔмна» («Все для войны»), «Даймехкан тӕом болчохь» («Там, где война за Родину»), очерк «Турпалчу танкистан доьзал» («Семья героя-танкиста»).
- М. Мамакаев. Стихотворения «И йӕльхуш яц» («Она не плачет»), «КӔиллочунна» («Трусу»).
- М. Сулаев. Стихотворения «Гӕовтта» («Вставайте»), «Малх тоьлурбу» («Солнце победит»).
- Х. Эдилов. Стихотворения «Суьрте» («Портрету»), «Кавказан аьрзу» («Орел Кавказа»), «Темало – хьуна» («Воин – тебе»).
- А. Мамакаев. Стихотворения «Кавказа латта» («Земля Кавказа»), «Йӕӕ» («Девушке»), «Даге» («Сердцу»), «Сай кӔанте» («Моему сыну»), поэма «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).
- М. Сулаев. Стихотворения «Сай» («Олень»), «Сох муха эр ду адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?») «Доӕа» («Молитва»), главы из романа «Лаьмнаша ца дицдо» («Горы не забудут»).
- А.-Х. Хамидов. Драма «Лийрбоцурш» («Бессмертные»).
- С. Гацаев. Стихотворения «Буйса хаза, буйса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Бӕаьсте кхечи» («Пришла весна»), «Хӕай, йӕӕ, делхьа, собарде» («Эй, девушка, подожди»).
- Р. Супаев. Стихотворение «Вайнехан халкӕан иллеш» («Илли нашего народа»).
- Стихотворение «Буйса ю беттасе» («Лунная ночь»). Красота ночной природы.пейзажная лирика.
- Х. Галхадов. Стихотворение «Шийла дарц цӕвзинчохь» («Вопреки холодному ветру»).

Стихотворение «Сан ненан маттахь ас язйо» («На языке матери я пишу»).

М. Гадаев. Стихотворение «Даймехкан лобмашка» («К львам Отчизны»). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение «ДоттаГашка» («Друзьям»).

Б. Гайтукаева. Стихотворение «Зама» («Время»), стихотворение в прозе «Хьан цийнах яр-кха со, Нохчийчоь, хьан цийнах яра» («Я была твоей, Чечня»).

3. Литература других народов.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Валерик» (перевод А. Кусаева).

Планируемые результаты освоения программы по родной (чеченской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чеченской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чеченского) языка и родной (чеченской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чеченской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чеченской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений чеченского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (чеченской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чеченской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чеченской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

иметь начальное представление о богатстве чеченского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России, о чеченских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;

иметь представление о чеченском национальном характере, о своеобразии чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов;

под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для самостоятельного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику чеченских илли (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;

иметь представление о чеченском национальном характере, значимости понятий «честь», «достоинство», «любовь к родной земле», «уважение к старшим» и других в чеченской оси нравственно-этических координат, о богатстве чеченского языка и родной речи;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие чеченских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа;

иметь представление о чеченском национальном характере, истоках чеченского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины, об уникальности чеченского языка и родной речи;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка;

проводить смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать устные и письменные монологические высказывания, отвечать на вопросы по тексту и самостоятельно их формулировать.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа, осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы;

иметь представление о чеченском национальном характере, о чеченском человеке как хранителе национального сознания, о трудной поре взросления, о языке чеченской поэзии;

проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику произведения, выявлять основной конфликт, особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и отбирать произведения для внеклассного чтения.

Предметные результаты изучения родной (чеченской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа;

выделять ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль чеченских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;

анализировать художественное произведение: определять род, жанр, тему, идею, проблематику, основной конфликт произведения, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в тексте, выявлять авторскую позицию в тексте;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах.

НОХЧИЙН ЛИТЕРАТУРИН ТЕМАТИКИН ПЛАНИРОВАНИ

5 КЛАСС (68 сахьт)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цIераш	Сахьтийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Деъан	Талламан	Кхолларалл	
	Дакъа 1. Халкъан барга кхолларалла				
1.1.	<p>Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша» «Тамашийна олхазар». «Кхо ваша а, саьрмик». «Дьошуш хилла кIант. «Барзо Iахарца мохк кьовсар».</p> <p>Малые жанры фольклора: пословицы, загадки. Фольклоран кегий жанраш: кицанаш, хIетал-металш.</p> <p>Нохчийн халкъан туьйранаш. Туьйранаш кхаа тобане декъар: Iер-дахаран, тамашийна, дийнатех лаьцна туьйранаш. Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша». Тамашийнчу туьйранин элементаш. Iер-дахаран темица догIу туьйра «Тамашена олхазар». Туьйранан йукъараллин мукъамаш. Миска нах а, элан тайпанан нах а дуьхь-дуьхьалхIиттор. «Борз а, Iахар а» - дийнатех лаьцна туьйра. ХIокху тайпана туьйранашкахь персонажаш йукъахь цIейаххана персонаж цхьогал хуьлу.Цхьогал нохчийн туьйранашкахь шина агIор гойту. Цхьадолчу туьйранашкахь иза мекара, хIиллане эхха, аьшпанча, хьесталург санна гахь а, ткъа кхечу туьйранашкахь - иза хьекъале, хIуманна кархдолуш тIах-аьлла дийнат ду. Ча а, Борз а, мелхо, - сонта, Iовдал, кIиллу ду. Дукхахьолахь, уьш цхьам-цхьамма Iехийна, кхерийна уьдуш йа дойбуш нисло. Лом а, ЦIоькьалом а туьйранашкахь уггаре нуьцкъала дийнаташ санна гойту, церан вастехь къаьста кьиза Iазапхо. Цара олалла до массо а дийнаташна тIехь. Дийнатех лаьцначу туьйранашкахь аллеори йалорца гойту адамийн кхачамбацарш. Цу меттигашкахь дийнатийн</p>	1 1	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>леларех пайдаоьцу адамиин амалшкахь долу анташ, сиркхонаш Юрайохуш. Иштта йолчу говзаршкахь коьрта долчу декъана, юмор, ирони хуьлу.</p> <p>Литературин теори: фольклор, фантастикин элементаш, туьйранийн поэтика (терминаш ца йалош), туьйра жанр санна, туьйранийн тайпанаш, туьйранийн композици, дустарш, йухааларш, д'Адолор, чаккхе, туьйранийн кульминаци, гипербола, эпитет, туьйранийн варианталла.</p>				
Дерриг:		1	0	1	
Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш					
2.1.	<p>Литературин туьйранаш:</p> <p>Саидов Б. «Майра к'ант Сулима» (дацдина). Хьанал кьинхьегам а, дикалла а, адамиин дахарехь оцу кхетамийн маъ'на, хьолахойн саьхьаралла а, мекаралла а йемалйар. Туьйранехь йолчу догдикалла а, кьинхетам а, оздангалла а хастор.</p> <p>Мусаев М.«Цен маьхьси» Хьекъал мекараллел а, сонталлел а лакхара хилар т'еч'аг'дар. Нахана даьккхинчу оьрна чу ша вужу. Цунах terra долчу оьрсийн туьйранца уьйр. Туьйранехь йолу юмор.</p> <p>Гацаев С. «Чкьоьрдиг» (дацдина).</p> <p>Халкъан васта буха т'ехь кхоьल्लीна туьйра. Чкьоьрдигаца жоьра-бабин кьийсам -дахар духьа кьийсам. Жоьра-бабин т'ехь баьккхина толам а, шена т'ехь баьккхинарг а.</p> <p>Исмаилов А. «Бирдолаг». Туьйранан философин маъ'на. Туьйранехь цакхооран а, тешаме хиларан а тема. Туьйранан цхьайолчу персонажийн шех б'юбулуш хиларан амал йемалйар. Сен ницкъ, майралла, догдикалла, оздангалла, цхьогаллан х'илла, бирдолагийн шалхалла. Дикано вуо эшор.</p> <p>Литературин теори: Литературин туьйра. Халкъан туьйранах литературин туьйра къастар, фантастикин элементаш, гипербола, эпитет, туьйранийн варианталла, диалог, монолог, туьйранашкахь йолу оздангаллин кепаш</p>	9	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	<p>XX б'ешаран литература:</p> <p>Бадурев С. «Зайнди» (дийцар).</p> <p>Дийцарехь болу оздангаллин кхетамаш, дийцаран сюжет а, вастийн система а.</p> <p>Мамакаев М. «Баппа» (дийцар).</p>	3 3	1	2	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

<p>Литературин теори: дийцаран жанр, сюжет, васт.</p> <p>Лаха-Невре I. Мамакаевн музей чу виртуальни экскурси йар.</p> <p>Мамакаев I. «Садаържаш» (стихотворени). Сахилар гайтарехь йаздархочун говзалла.</p> <p>Сулаев М. «Ламанан хи» / « (стихотворени). Йаздархочун биографи. Жимачу а, боккхачу а Даймахке безам кхиор.</p> <p>Гайсултанов I. «Кегий йийсарш» («Александр Чеченский» це йолчу повеста йукъара кийсак). Теман шерийн трагеди. Нохчийн къоман исторически дӀадахнарг.</p> <p>Сулейманов А. «Борз йу угӀуш» / (стихотворени).</p> <p>Олхазаран-КӀотара Сулейманов Ахьмадан музей чу виртуальни экскурси йар.</p> <p>Шегахь нехан гӀуллакхе хьажаран гӀиллакх а, догдикалла кхиор.</p> <p>Саракаев Х. «Баьпкан чкъуьйриг» / (дийцар). Йалтийн тӀалам бан безаран ойла тӀечӀагӀйар.</p> <p>Окуев Ш. «Лаьмнашкахь суьйре». «Лаьттан дай» це йолчу гулар йукъара). Даймахке а, Iаламе а безам кхиор. Поэтан исбаьхьаллин говзалла.</p> <p>Литературин теори: пейзаж, эпитет, аллитераци (гайтар кхиор).</p> <p>Ахмадов I. «Къонахалла» / (дийцар). Кхиазхочун амал дӀахӀоттар, ша шена тӀехь толам.</p> <p>Арсанукаев Ш. «Баьпкан йуьхк» / « (стихотворени).</p> <p>Вовшашца къинхетаме хиларе кхайкхам, Iаламо лучунна а, адаман къинхьегамна а тӀалам бар,</p> <p>Кагерманов Д. «ДоттагӀалла» / (дийцар). Бераллехь дуьйна кхетош-кхиор оьшуш хилар.</p> <p>Сатуев Хь. «Лаьмнийн къоналла» (стихотворени). Iалам поэтан кхетамехь а, исбаьхьаллин гайтарехь а.</p> <p>Махмаев Ж. «Буьйсанан гӀулчаш» / (дийцар). Беран синдуьне. Кхиазхочун кхиарехь драматически момент а, мах боцу зедалар а.</p> <p>Амаев В.-Хь. «Малх чубаре хьобжура иза» (дийцар).</p> <p>Диц ца лун шераш. Махкахдахаран сингаттаме суьрташ. Беран чохьарчу дуьненан гайтаран говзалла.</p> <p>Дикаев М. «Баьстенан аматаш (стихотворени).</p> <p>Iаламан хазалла. Исбаьхьалла. Эстетика а, этика а (Iалам а, къинхьегам а хастор).</p> <p>Литературин теори: дустар, эпитеташ, метафораш, пейзаж.</p>				
---	--	--	--	--

	Ахмадов М. «Ушурма волчоь, хьшалгIахь» (дийцар). Шайх Мансуран йуьхьшано нохчийн исторехь дIалоцу меттиг Турпалхочун синьобздангаллин амат. Къинхетаман а, доглазаран а тема тIамна а, машарна а дубьхалхIоттор. Берий обмарехула историн хиламаш йухаметтахIоттор. Говзаран самукъане дIадолор.				
2.3	XXI бешаран литература: Рашидов Ш. Стихотворени «Нана-Нохчийчоь». ТIом дIабаьллачул тIаьхьа Нохчийчоь меттахIоттор. ГIаланаш, йарташ йухаметтахIоттор. Республикин бахархойн сирла йахьаш. ТIекхуьу чкъор шен къоман синмехаллашна марздар. Стихотворенин ритм синьайьаьме хьал гайтаран гIирс санна. Бексултанов М. «Цакхетта хестор» (дийцар). Iаламан дуьне тIалам беш йукъаметтиг латторан хьашт. Хатуев I.-Хь. «Нохчийн мотг»/ (стихотворени). Адаман дахарехь ненан меттан дешан, ненан меттан къамелан хазалла. Хандешан кепийн шорталла. Ритмикин а, рифмин а башхалла. Литературин теори: ритм, рифма. Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар). Депортацехь нохчийн доьзалан халачу дахарх лаьцна дийцар. Бер доккха хилар. Берийн журнал «СтелаIад»: журналан специфика, жанраш, рубрика, тексташца болх бар.	7	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		4 9	2	3	
Даькъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	М. Лермонтов «Кавказ» (гочйнарг Сулаев М.)	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Даькъа 8. ЖамIдаран таллар					

8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	2	0	
8.3	Контролни болх /Тестиrovани/	1	2	0	
8.4	Шеран стандартизиrowанни контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахътийн барам		6 8			

6 КЛАСС (68 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѐраш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Декъан	Таллам	Кхолла раллин	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	«Нарт-орстхойн паччахъ Наураз» / «Ницкъ болу Солса», «Гермачигара наърташ», «Наърт-аърстхой кхерор». Исторехъ баъхначу наха лелийнчу гѐуллакхех, историн хиламех лаъчна дийцарш. Турпала меттигех лаъчна дийцарш (йурт, лам, дукъ). Наърт-аърстхойх лаъчна дийцарш. Халкъо наърт-аърстхойшца латтийна кыйсам. Латта къубйсуш къоман векалша наърт-аърстхойшца латтийна психологически а, хъекъале а кыйсам. Литературин теори: наъртийн эпос, гипербола, дустар, синедерзор, йухааларш.	7		1	https://desharkho.ru http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

Дерриг:		7		1	
Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш					
2.1.	<p>Гайсултанов I. «Нийса кхиэл», «Барзо амалш ца хуьйцу» (басня). Йукъараллин проблематика. Бакъдерг – лекха ду харцдолчул. ДогцIеначу белхахочун хьекъал а, кхетам а.</p> <p>Сатуев Хь. «Ломмий, цхьогаллий» / (басня). Баснийн дидактикин хьажам. Баснешкахь адаман синсакхталлаш Юрайахар. I. Гайсултановн, X. Сатуевн, И. Крыловн. баснийн цхъатералла а, белла а. Баснийн сюжет. Мораль. Аллегори.</p> <p>Литературин теори: баснин жанр,аллегори, мораль. Баснин персонажаш.</p>	4		1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	<p>Ошаев X. «Чайра» (дийцар).Шен Даймахках, ден кхерчах къастийнчу турпалхочун безам.</p> <p>Литературин теори: литературин турпалхо.</p> <p>Мамакаев I. «Дагалецамаш». Поэтан Iаламе болу безам. ЙогIур йолчу хазачу заманах лаьцна ойланаш, синхаамаш.</p> <p>Литературин теори: поэмин жанр, автобиографин говзар.</p> <p>Сулаев M.«КIанте» (стихотворени).</p> <p>Къоман Iадаташна тешаме хила. Сий, собар, дош лардар кхиор.</p>	7			https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.3	<p>Сайдуллаев X. «Ненан бIаьрхиш» / (поэма). Даймохк ларбар – стеган деза декхар. Сийн а, оьшучун а проблема йеллар.</p> <p>КIентан а, ненан а доьналла.</p> <p>Эдилов X. «Ненан безам» (стихотворени). Дахаре, Iаламе, нене болу поэтан безам.</p> <p>Саракаев Хь. «Ирсе бIаьрхиш» (дийцар).</p> <p>Ненан безаман ницкъ сийлахь хилар тIечIагIдар. Доьзалехь йолу йукъаметтигаш.</p>	8	1		https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.4	<p>Джунаидов A. «Белхи». (дийцар). Дийцарехь йаздина гойту цIа деш а, йалта гулдеш а иштта кхин дIа долчу гIуллакхашкахь белхи баран ламастан маьIна. Къинхъегаман а, вовшийн гIо даран а тема. Оьздангаллин категореш: догдикалла, къинхетам. ТIаьхъенийн уьйр.</p>	5		1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>Литературин теори: Турпалхойн къамел даран башхалла. Сюжет (йуьхьанцара гайтар).</p> <p>Айдамиров А. «Вина мохк» Меската Айдамиров Абузаран цийнан музей чу виртуальни экскурси йар. Шен Даймахках воккхаверан синхаам кхиор. Даймохк дарба хиларх тешар а, ирс а, Даймохк а цхьаьнадозуш ду.</p> <p>Литературин теори:: эпитет, метафора, инверси.</p>				
2.5	<p>Ахматова Р. «Ма хала ду цунах кхета» (стихотворени).</p> <p>Іаламах самукъадалар.</p> <p>Шен дай баьхначу латтах воккхаверан синхаам кхиор.</p> <p>Арсанукаев Ш. «Мохкбегор» «(стихотворени).</p> <p>Шен махкахь бохам хиллачарна лирически турпалхо гюьнна ван кийча хилар.</p>	5			<p>https://desharkho.ru/</p> <p>http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p> <p>https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
2.6	<p>Окуев Ш. «Баьсте» (стихотворени).</p> <p>Даймехкан суьрташ. Даймахкаца боьзна поэтан синхаамаш.</p> <p>Литературин теори:: синедерзор, инверси.</p> <p>Кибиев М. «Метган сий» (стихотворени). Ненан метган маьІна. Метган ницкъ а, сий а. Ненан маттах воккхавер кхиор.</p> <p>Дикаев М. «Сан бахам». (стихотворени).</p> <p>Дахаран маьІнех а, оздангаллин мехаллах а, йуьхьшен синьоздангаллин дІахІоттамехь поэтин а, лиро-эпически эшарийн иллин а маьІнех а йолу поэтан ойланаш.</p> <p>Литературин теори:: метафора, исбаьхьа гайтаран гІирсаш.</p>	7			<p>https://desharkho.ru/</p> <p>http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p> <p>https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
2.7	<p>Рашидов Ш. «Ломара це» (стихотворени). Дайн доттагІаллина а, ламасташна а тешаме хилар. Харжам баран бакъо.</p> <p>Мамакаев Э. «ХІорд» (стихотворени). Стихотворенин философин маьІна.</p> <p>Дахаран маьІнех лаьцна лирически турпалхочун ойланаш а, синхаамаш. А.</p> <p>Пушкинан а “К морю” стихотвореница Э. Мамакаевн стихотворени йустар.</p> <p>Махмаев Ж. «Іаьржачу баьпкан йуьхк».</p> <p>Дакаев С. «ТІамех ловзар” (стихотворени)</p> <p>Берийн ловзаран кепехь а тІом цабезар. Машаре кхайкхар.</p>	6		1	<p>https://desharkho.ru/</p> <p>http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p> <p>https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>

2.8	Бексултанов М. «Некълацар» / (дийцар). Текхууьчу чкъуро ламасташ дIатасар. Бакхийчеран а, къоначеран синъэкамалла. Къоман ламасташ лардарх а, лелорх а лаьцна къамел. Ахмадов М. «Телефон» (дийцар). Жимачу турпалхочун дахар а, дуьне а, доттагIчун гIо дан кийча хилар. Берийн а, бакхийчеран а йукъаметтигаллин проблема.	5			https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.9	Мусаев С. «Даймахке боьду некъ». (дийцар). Даймехкан тема. Сахбийзар. Генарчу махкахь а шен орамаш бицбала йиш цахилар. Нехан мохк берийн баьргашца. Деден а, ден а дийцарийн гIоьнца ширачу замане экскурс йар, текхууьчу чкъуран бакхийчаьрца йолу уьйр. Адамийн йукъара а, къаьмнийн а мехаллаш. Тайп-гайпана къаьмнийн ламасташ дустар. Культурин диалог. Курумова С. «Шовданехь». (дийцар). Халонаш эшор. Амалан къарцайалар, доьналла кхиор. КIентан а, жIалин а йукъахь долу доттагIалла, тешам.	6	1		https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		53	2	3	
Даькъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	Важа Пшавела. «Хьозалдиг». / (дийцар).	2			https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Даькъа 8. ЖамIдаран таллар					
8.1	Сочинени	2		2	
8.2	Проект	2	2		
8.3	Контролни болх /Тестиrowани/	1	2		
8.4	Шеран стандартизировани контролни болх	1			

Дерриг:	6	3	4	
Программица сахътийн барам				

7 КЛАСС (68 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѐрaш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Декъан	Таллама	Кхоллар	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	«Дади-йурт». «Нохчийн шира илли». «Сай» (халкъан илли). Турпала йурт ларйарх а, халкъан бахойх лаьцна турпалаллин илли. Гарабевлла бевзачу иллиалархоша олу иллига ладогIар. Исторически факташ йустар. Эшаран коьрта мукъам гучабаккхар. Паччахъан заманера халачу а, сингаттамечу а дахарх лаьцна лирически эшарш. Литературин теори: исторически эшар, лирически эшар, синедерзор.	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		4	0	0	
Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш					
2.1.	Мамакаев «Даймехкан косташ» (стихотворени). Тѐкхуьучу тIаьхьенна весет. Тѐхъа-Мартана М. Мамакаевн цIийнан музей чу виртуальни экскурси йар.	3	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	Саидов Б. «Вина йурт» «Деган аз» / (стихотворени). Б. Саидовн поэзехъ граждански мукъамаш. Даймахкана сатийсаран мукъамаш дIакховдор.	6	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	Ошаев Х. «Иччархо Абухъаьжа Идрисов» / (очерк). Сийлахь Даймехкан тIеман турпалхочун дагалецамаш а, бIаьхаллин хьуьнарш а.				
2.3	Мамакаев I. «Берзан бекхам» / (стихотворени). Нана-берзан сахъийзар а, адамийн къизаллина бекхам бар а.	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Сулейманов А.. «Шуьнехь дош» / (стихотворени). Стихотворенехь ойла айбаран мукъамаш. Нехан дуьхъа шен са дIадала кийча волчу лирически турпалхочун васт. Стихотворенин аллегорически маъIна. Литературин теори: тропаш, олицетворени, аллеги, метафора.	4	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Гайсултанов У. «Болат-гIала йожар» / (дацдина). Ширачу заманахь ламанхойн луьра дахар гайтар. Зуламхошца а, мохкдIалецархошца а халкъо латтийна къийсам. Историн уьйр. Литературин теори: историн повестан жанр.	5	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Айдамиров А. «МухIажарш» («ЙIеха буйсанаш» романа йукъара кийсак). «МухIажарш» кийсакан йешар а, йийцаре йар а. Нохчийн литературехь Даймехкан тема. Даймохк дарбане хиларан тешам. Паччахъан Iедалан мекаралла, Iехийнчу мухIажаршкахь болу къаьхъа бала. Меската А. Айдамировн цIийнан музей чу виртуальни экскурси йар. Теория литературы: литературин турпалхо а, символ а.	5	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Арсанукаев Ш. «Иманах дузийта дегнаш». Дог цIандаран некъа воккху/йоккху доIанан синан ницкъ. ТIамо беринчу махке сатийсар гайтар. Кибиев М. «Дош» (стихотворени); «Зов» (басня). Дашана гимн. Дешан маъIна: дашца сийсазвало/сийсазйало, дашца вазвало/йазйало. Баснин мораль. ХIиллано эшийна моттаргIа.	4	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Нунуев С.-Хь. «Юнус» (дийцар). Къинхетам, де доьхначунна гIо дар, дикалла.	4	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

<p>Джунаидов А. «Хюььнаш»./ (дийцар). Нохчийн эвланан Iер-дахар гайтар. Къинхъегаман тема. Нохчийчоь а, баккхийчу нехан изсеь а Кавказан тIеман лараш. Баккхийчу нехан а, тIекхуьучу тIаьхьенан а уьйр. Литературин теори: Символ. Композици.</p>				
<p>С. Гацаев. «Дарц»/ (стихотворени). Поэтан поьезехь адам а, Iалам а. Дарц хьобкхучу йукъана йобIан символически васт. А.С. Пушкинан а поьезера дарцаца С. Гацаевн дорцан васт дустар. Литературин теори: эпически и лиричеси. Кусаев I. «Амалехь диканиг» / (стихотворени). Къоман этнографин ламасташ. Беран дика амал кхиорехь ден-ненан меттиг.</p>	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
<p>Рашидов Ш. «Ден весет» (поэма). Исбаьхьа кхоьллинарг а, биографически мукъамаш а. ТIекхуьучу чкъурехь хила йеза оздангаллин мехаллаш. Халкъана а, Даймаккана а хьалха долу декхар. Литературин теори: автобиографин поэма.</p>	3	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
<p>М. Дикаев. «Нохчо ву со» (стихотворени). Кхечу къоман векалшца машарехь, доттаIаллехь ваха / йаха кийча а, царна эшначохь Iюьнна ван / йан кийча волчу / йолчу йаьхь йолчу а, маьршачу а нохчичун васт. С. Дакаев. «Куйно хотту». Нохчийн дуьнегарехь холхазан куйнан маьIна. Ламасташ довзар.</p>	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
<p>А. Шайхиев. «ЧиаIо» (баллада). Баллада лиро-эпически жанр санна. Балладин оздангаллин пафос. Тешаме доттаI – онда гIап. Дош делли – кхочуше. Литературин теори: балладин жанр.</p>	2	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
<p>А. Бисултанов. «Хьайбахьаьхь йазийна байташ»» (стихотворени). Бехк-гуьнаьхь доцуш хIаллакбинчарна гимн. Даймакка цIабоьрзучеран ойланаш а, сатийсамаш а.</p>	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
<p>Амаев В-Хь. «Генарчу денон туйра» (дийцар).</p>	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	<p>Дайн ламасташна тешаме хилар. Ден доттагIчо 14 шо кхаьчначу кIантана шаьлта даларан маьIна а, цул тIахьа цунна тIедужуш долу жьопалла а. Декхарна тешаме хилар.</p> <p>Бексултанов М. «Генара а, гергара а денош» (дийцар)/ Доьзалан а, йуьхьшен кхиоран тема. Бакхийчеран а, кегийчеран а доладар. Вежаршна йукьара йукьаметтиг. Хьанала кьинхьегам. Литературин теори: турпалхо-дийцархо, Композици.</p>				
	<p>С. Курумова. «Дохк» (кийсак). Даймехкан Iаламна а, лаьмнийн кьинхьегамхошна илли.</p> <p>Литературин теори:: пейзаж гайтаран исбаьхьаллин гIирсаш Окуев Ш. «Сан хьоме Нохчийчоь». Даймахке безам. Патриотизман синхаам.</p>	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Ахмадов М. «Кхаа вешех туьйра» (дийцар). Тешамах, декхарх лаьцна дийцар. Сийлахь Даймехкан тIеман фронтара кхаа вешеге хьобжу йиша.</p> <p>Литературин теори: психологизм (дубьхьарлера кхетамаш). Чьохьара монолог. Дийцаран фольклоран мукьамаш.</p>	3	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		5	2	4	
Даькъа 3. Кхечу кьаьмнийн литература					
3.1.	<p>Пушкин А. С. «Iаьнан Iуьйре» (А. Сулеймановс гочийнарг). Альфонс Доде «ТIаьхьарлера урок» (дийцар). Хьехархо а, дешархо а. Беран чьохьара дуьне.</p>	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Раздел 8. ЖамIдаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиновани/	1	2	0	

8.4	Шеран стандартизиrowанни контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахътийн барам		6			
		8			

8 КЛАСС (68 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѐраш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Декъан сахъташ	Таллама н	Кхоллар аллин	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла.				
1.1.	«Таймин Биболатан илли». «Эвтархойн Ахъмадах илли». Халкъан турпалаллин иллеш кхолладаларан истори. Гѐрабевллачу иллиалархоша аларехъ иллешка ладогѐар. Турпалаллин иллешкахъ къоман коьрта хиламаш гайтар, оьздангалла чѐагѐйар, коьрта персонажийн турпала белхаш хастор, къоман мостагѐашца болу къийсам, халкъашна йукъара доттагѐалла гайтар. Иллин чулацам, композици, исбаьхъаллин башхаллаш. Оьрсийн былинийн ритмикин-мукъамийн башхалла нохчийн эпосца йустар. Адамийн дахарехъ иллино дѐалоцу меттиг.	4	0	1	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		4	0	1	
Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш					
2.1.	Бадуев С. «Олдам» (повесть). Коьртачу турпалхочух къахетаран тема. Турпалхочун чохъара сингаттам. Декачу олхазарх лаьцна дийцаран философин маъІна. Дийцаран идейн чулацам белларехъ цуьнан маъІна.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/

					https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	<p>Мамакаев М. «Лаъмнийн дийцар»; «Пондар» (стихотворени). Лирически турпалхочун синхаамаш гайтар. Сулаев М. «Цавеза доттагI»; «Органан йистехъ» (стихотворени). Нохчийн къоман Iадаташ: некъан а, шовданан а тIаламе йукъаметтиг а, доладар а. Са ца лоьху гIуллакхаш. Обздангаллин декхар. Литературин теори: Композицин шатайпаналла, лирикин тематически а, жанрийн а шорталла. Пейзажан а, философин а лирика.</p>	5	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.3	<p>Сулейманов А. «Дог дохден цIе» (стихотворени); «Дахаран генаш»/ (поэма). Кхерчан йовхо, хьошалла. Поэмин лирически турпалхочун Даймахках, ламастех, сийх, доьналлех йолу ойланаш. Лирически турпалхочун догдикалла, адаман Iеса ойланаш цIанийн лаам хилар. Шайхиев I. «Дарцан буса» (стихотворение). ДоттагIаллин, вовшийн гIо даран, зеран, тешаман тема. Фольклоран тIеIаткъам.</p>	5	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Арсанукаев Ш. «Тимуран тур», (драма). Йуккъерчу бIешарийн ламанхойн дахаран Iер-дахаран башхаллаш гайтар. Къоман маршо мехала йу массо хIуманел. Къоман маршонехъа къийсам латочу турпалхойн васташ. Кхечу махкарчу дIалецархошца къызачу къийсаман луьра суьрташ. Теория литературы: драмин жанр.</p>	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Хамидов I. «ДIа – коч, схъа – коч» / (дийцар). Нохчийн литературехъ юмор. Адаман синсакхталлаш Iорадахаран говзалла. Литературин теори: юмор, сатира.</p>	4	1	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Ясаев М. «Тянь-Шанан лаъмнашкахъ» («Хьоме йурт» повестан йукъара кийсак). Адамашна а, чIир эцаран Iадатана а йукъара ира дуьхь-дуьхьалкхетарш. Даймахке а, хьомечу йуьрте а сатийсар. Куьйгебахийтаран мах. Литературин теори: повестан жанр.</p>	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	<p>Яшуркаев С. «МаьрIаж-бодан тIехъ кIайн хьобкх» / (дацдина).</p>	5	0	0	https://desharkho.ru/

<p>Спецпереселенцийн луьра а, сингаттаме а денош. Къоначу йоблан аматехь Даймехкан васт гайтаран маъна. Халачу хьелашкахь коьртачу турпалхочун амал длашоттар. Турпалхочун а, Даймехкан а кхоллабийн уьйр. Теория литературы: Метафора. Символ. Композици.</p>				<p>http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
<p>Абдулаев Л. «Маьлхан каш» (поэма). Поэмехь ширачу заманан гайтар. Кхечеран синош келхардохуш шен са дадалар. Шайн йуьртахойн синош уьнах лардархьама, шайн дайн кхерч датесначу уьнхошна гимн.</p>	4	0	0	<p>https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
<p>Бексултанов М. «Дика ду-кх хьо волуш»; «Дари»/ (дийцарш). Дешархойн дахар, церан йукьаметтигаш, турпалхойн чохьхара дуьне, оьздангаллин кхетам.</p>	4	0	1	<p>https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
<p>Бисултанов А. «ДегIаста»; «Халкъан илланчина» (стихотворени). Даймохк хестор. Машар, доьналла, майралла хастор. Халкъан илли, халкъан иллиалархо, къонах – халкъан дахарехь церан маъна. Гацаев С. «Кавказ» (стихотворени). Даймехкан безам гайтарехь вастийн шатайпаналла. «Блаьстенца къамел» (поэзи). Пейзажан лирика. Иаламан а, адаман уьйр. Хасбулатов Я. «Дош» /; «Стаг хилла ваьллахь хьо ара». Дешан ницкъах а, маънех а оьздангаллин категорех санна. Литературин теори: метафора, васт.</p>	6	0	0	<p>https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>
<p>М. Ахмадов «Ляьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» (повесть). Ахмадов Мусан говзарийн коьрта проблемаш, теманаш, турпалхой. Ахмадов Мусан кхолларалле хьажар: дайн Iадаташна а, вайзаманан лехамашна а йукьара Iоттабаккхам, чолхечу дахаран галморзахаллаш, адаман йукьара эхь-бехк дадалар, Iадаташ ларцадар, къоман Iадаташка лерам цахилар – къоман бохам бу, йаздархочун кхайкхам: оьздангаллех ца духуш, дахаран халонех чекхдовлар. «Ляьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» цIе йолчу повестан чулацам а, исбаьхьаллин башхаллаш а. Ахмадов Мусан прозин исбаьхьаллин башхаллаш.</p>	3	0	1	<p>https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/</p>

	Литературин теори: повестан жанр, символ.				
	Сатуев Х. «Нашха» (поэма). XX бешаран йуххьехь Нохчийчуьра исторически хиламаш. Деникинцашца кыйсам латтош вовшийн го дар а, турпалалла а. Литературин теори: повесть, символ.	3	1	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Классал арахъара дешар.	4	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		55	2	4	
Дагъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	Ладо Авалиани. «Хъаькхна буц». Машар а, адамалла а, адамийн дахарехь церам мах а. Багратионан къонахалла, нохчийн темалоша лелийна сийлахь гиллакх.	3	0	0	https://desharkho.ru/http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		3	0	0	
Дагъа 8. Жамдаран таллар					
8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиrowани/	1	2	0	
8.4	Шеран стандартизиrowанни контролни болх	1	0	0	
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахътийн барам		68			

9 КЛАСС (66 сахът)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѣраш	Сахътийн барам			Электронни дешаран ресурс.
		Декъан сахъташ	Талламан белхаш	Кхолларалли н белхаш	
	Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла				
1.1.	Турпалаллин иллеш «Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу Эла Мусостан, Адин Сурхон илли». «Аьккхийн Жанхотан илли». «Таркхойн кѣнтан, Жерочун кѣнтан, Жумин Акхтулин илли». Туьйранаш «Чингиз», «Алхаст а, Маьлха-Аьзни а». Шира дийцарш, аларш. Шира дийцарш «Къиза Иадат», «Шотойн Аьстамар», «Исмайлин Дуда» Кицанап, хІетал-металп. Назма/ Динан поэзин жанр (жанрашка хъажар).	10	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		10	0	1	
	Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш				
2.1.	1. Дудаев, М. Сальмурзаев, А. Нажаев, Ш. Айсханов нохчийн литературин бухбиллархой - йаздархойн кхолларалла. Поэзига, прозига хъажар.	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.2	Айсханов Ш. «Мало-хало (дийцар). Къинхъегам малонна дуьхь-дуьхьалхІоттор. Хъанал къахъегар кхиор а, Іер-дахаран ойла йар. Литературин теори: беламе дийцаран жанр.	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

2.3	С. Бадиев. «Бешто» (повесть). Йукъараллин Йер-дахар а, гИллакхаш а. Ирча кхоллам. Повестан оьдангаллин аспект. Хъарам-хъанал ца къастош хъал-бахам гулдар Йорадаккхар. Литературин теори: повестан жанр.	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.4	Мамакаев I. «Дерриге а Тамна»; «Даймехкан Там болчохъ» (стихотворенеш); «Турпалчу танкистан доьзал» (очерк). Мамакаев M. «И йоблхуш яц»; «Киллочунна» (стихотворенеш). Сулаев M. «Говтта»; «Малх тоьлур бу» (стихотворенеш); Эдилов X. «Суьрте»; «Кавказан аьрзу»; «Темало – хьуна» (стихотворенеш). Гадаев M. «Даймехкан лобмашка»; «ДоттагIашка». Турпалалла. ДоттагIалла. Мамакаев I. «Кавказан латта»; «ЙоIе»; «Даге»; «Сайн кIанте» (стихотворенеш); «Нохчийн лаьмнашкахъ» (поэма). Поэтан кхоллараллехъ Даймехкан а, хьомечу Iаламан а васташ. Лирически турпалхочун Даймакхе болу безам, цуьнан дахаран Iалашо - иза халкъе болу чIогIа безам, цунна гIуллакх дар. Йукъараллин дахарехъ а, поэзин дIахIоттамехъ поэтан Iалашо, «Нохчийн лаьмнашкахъ» поэма йешар а, йийцаре йар а. Персонажийн синцIеналла. Къоман ламасташ лелор а, коьртачу персонажийн бохаме кхоллам. ДогцIеначу безамна а, халкъан чIирьэцаран къызачу Iадатана а йукъара контраст. «Кегийчу нехан декъазчу безаман трагизм муьлхарниг йу» бохучу хаттарна жоп лахар. Поэмехъ лирически а, трагически а дерг. Стихан а, меттан а башхаллаш. Литературин теори: лирически а, эпически а поэма.	16	1	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.5	M. Сулаев. «Сай»; «Сох муха эр ду адам»; «ДоIа» (стихотворенеш), «Лаьмнаша ца дицдо» (романа йукъара дакъош). 1940-1960 шерашкахъ, къоман дахаран уггар халачу муьрашкахъ адамийн кхолламаш. Дена а, йобIаршна а йукъара йукъаметтигаш. Къоман ламасташ лардар а, керлачу Iадаташца даха лаар а. Товсолтан кхолламан трагизм. Романан коьртачу персонажийн кхолламашкахъ сингаттаме мукъамаш. Литературин теори: романан жанр.	7	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.6	Хамидов I.-Хь. «Лийрбоцурш. / (стихашкахъ драма). Фашистийн мехкашIалецархошна дуьхьал къийсам латтош, Даймохк ларбан дIахIиттинчу советски салтийн турпалалла а, доьналла а. Тайп-тайпана	5	0	1	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/

	къаьмнийн векалша йукъахь -советски салташна йукъахь долу доттагIалла. Драмин васташ кхолларан гIирсаш. Драмехь мостагIчун амат. Советски тIемалойн а, мостагIийн а васташ кхолларехь драматурган говзалла. Литературин теори: драмин жанр.				
2.7	Гацаев С. «Буйса хаза, буйса тийна»; «БIаьсте кхечи»; «ХIай, йоI, делхьа, собарде» (стихотворенеш). Пейзажан лирика. Адамах а, Иаламах а лаьцна поэтан ойланаш. Адаман са а, Иаламан дуьне а. Лирически турпалхочун синан хьал гойту Иаламан суьрташ. Хиламан хIора мIаьргонан хазалла гайтарехь поэтан говзалла.	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.8	Р. Супаев. «Вайнехан халкъан иллеш». Йуьхьшен кхолларехь халкъан поэзин меттиг, чохьарчу дуьненна а, обздангаллин хьежамашна а бен тIеIаткъам. Литературин теори: Литературехь фольклоран ламасташ. «Буйса йу беттасе». Буйсанан Иаламан хазалла. Пейзажан лирика.	2	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
	Талхадов Х. «Шийла дарц цIевзинчохь». Майраллех, доьналлех, нийсо лахарх, дахаре болчу безамах лаьцна. Литературин теори: эпитет, символ. «Сан ненан маттахь ас йазйо». Ненан мотт хааран а, ларбаран а ладамалла, цуьнга болу безам.	3	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
2.9	Гайтукаева Б.«Зама», («Хьан цIийнах йара-кха со, Нохчийчохь, хьан цIийнах йара»). ТебогIучу бохамна сагатдар а, Даймохк ларбан лаар а. Поэт а, зама а. Поэзехь шайхаллин тема.	4	0	0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		48	2	3	
Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература					
3.1.	М.Ю. Лермонтов «Валерик» (поэма). ТIом а, машар а. ТIом цабезар.	2		0	https://desharkho.ru/ http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/ https://ps95.ru/dikdosham/ru/
Дерриг:		2	0	0	
Дакъа 8. ЖамIдаран таллар					

8.1	Сочинени	2	0	2	
8.2	Проект	2	0	2	
8.3	Контролни болх /Тестиrovани/	1	2		
8.4	Шеран стандартизованни контролни болх	1			
Дерриг:		6	2	4	
Программица сахътийн барам		66			